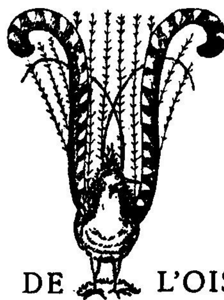
CLÉMENT JANEQUIN

Congregati sunt

Motet à quatre voix

Publié par

F. LESURE



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LOUISE B. M. DYER

Les Remparts
MONACO

Printed in France

INTRODUCTION

Cette œuvre est pour nous l'unique témoignage des motets composés par Clément Janequin. C'est en effet avec deux recueils de Psaumes (dont l'un nous est parvenu incomplet) et deux messes sur des thèmes de chansons *(La Bataille* et *L'aveuglé dieu)*, tout ce qui nous reste de ses compositions religieuses.

Or, il ne fait plus de doute aujourd'hui que Janequin ait passé une grande partie de sa vie dans des maîtrises religieuses, d'abord à la spallette de la cathédrale d'Angers, vers 1530-1538 (J. Levron, *Clément Janequin, musicien de la Renaissance*, Arthaud, 1948), puis à la Chapelle du roi Henri II (1555-1557), et qu'il ait écrit pour elles maintes œuvres destinées à l'Eglise. D'ailleurs, lorsque J.-A. de Baïf fut sollicité par l'éditeur A. le Roy de faire un sonnet " sur la musique de Janequin ", il eut bien soin de mettre en valeur cet aspect de l'œuvre du compositeur :

Soit que d'accords pesants les motets il compose,
Soit que représenter les vacarmes il ose,
Soit qu'il joue en ses chants le caquet féminin...

Ce motet *Congregati sunt* est tiré d'un recueil italien de 1538, édité à Ferrare pour Jean de Bulghat et ses associés et dédié au duc de Ferrare : *Liber cantus* (*vocum quatuor*) *triginta novem motetos habet* (Bibl. Vaticane, *Capp. Sist. 239*). Il convient de le rattacher à la période angevine de Janequin.

LIBER CANTVS (VOCVM QVATVOR) TRIGINTA NOVEM MOTETOS HABET, VT IN SEQVEN TI INDICE DEMONSTRATVR.

ILLVSTRISSIMO Ferrariæ, & Carnutum Duci Herculi Estensi, Principi beneficentissimo.

SOlicite patronum nostris lucubrationibus querentes, cuius nomine tutiores in vulgus exirent (Princeps illustriss.) cui iure easdem dicaremus, primus occurristi. Nam cũ a cunabulis (quod dr̃) ingeniũ mira fœlicitate, musis colẽdis, exercueris, opere pretium nos facturos existimauimus si tibi aliquod illarum munus, tanquam apollini nr̃o sacrum poneremus. Est enim res Musica maximo quoq; digna Principe, non ob illud solum quod voluptatem cũ honesto ac recto coniunctam, tanta suauitate pariat, Verum ob id maxime quod amabilis quedam forma humane vitę instituendę credatur esse, quam imprimis humano generi necessariã, Plato atque post hunc Pytagoras sena sere, nimirum iudicantes eãdem debere esse normam hominibus, in ferendis Legibus, Ciuitatibusq; condendis, que naturæ in toto celorum ornatu esset. Totum vero orbem Musica proportione constare maximorum & antiquissimorum Philosophorum est inuentum, Nec est ex omnibus disciplinis vlla que antiquitate Musicam precesserit, Osyris nanq; agriculturam tam prestans Dei Opt. Max. donũ, musis nouem tibia canentibus comitatus tradidisse fertur. Quamobrem tibi Principi singulari quadam naturę, ingenii ac fortunę fœlicitate priscos heroas æquãti, Musicas has cantiones dicamus Presertim, qui preter illum singularem bonarum literarum thesaurum quem habes admirabilemq; prudentiam qua tam recte Principatum tuum administras, musice quoq; peritia insigniter excellis & nos tam humaniter alis hoc saltem nomine quod musicam colimus. Facies igitur Princeps illust. vt qua nos semper beneuolentia es prosequutus eadem Libellos hos nostros excipias Ceterũ quod tibi boni omnes optant idem nos optamus vt semper naturę tuę dotibus secunda fortuna respondeat. Vale Principum decus.

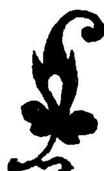
INDEX

¶ Inpressum Ferrariæ In Aedibus Francisci Rubei, de Valentia,
Expensis et Labore, Ioannis de Buglhat, Henrici, de Campis,
Et Anthonii, Hucher, Sociorum, Mense Martii.
Anno Domini.

.1 5 3 8.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

¶ SERENISSIMI ET ILLVSTRISSIMI
PRINCIPIS HERCVLIS .II.
DVCIS FERRARIAE,
.IIII.



CONGREGATI SUNT

Publié par
F. LESURE

CLÉMENT JANEQUIN

Prima pars

SUPERIUS
Congre-ga-ti sunt Con-gre-ga-ti sunt i-nimi-ci no-

ALTUS
Congrega-ti sunt Con-

TENOR
Congrega-ti sunt

BASSUS
Congrega-ti sunt Con-gre-ga-ti sunt

5

stri,congrega-ti sunt i-ni-mi-ci no-stri, i-ni-mici no-

gre-ga-ti sunt i-ni-mi-ci no- - -

Con- -gre-ga- ti sunt i-nimi-ci

i-ni-mi-ci no- - -stri

10

-stri Et glo-ri-an-tur, et glo-ri-an- -tur,

- -stri Et glo-ri-an-tur, et glo-ri-an-

no- - - - - - -

Et glo-ri-an-

15

EDITIONS DE L'OISEAU LYRE
Les Remparts, Monaco.

20

et glo - ri - an - tur in

- - - - - tur in vir - tu - te su - a, in vir - tu -

stri Et glo - ri - an - tur in vir - tu - te, in vir - tu - -

tur Et glo - ri - an - tur in vir - tu - te su - - -

25

vir - tu - te su - - a

- te su - a Con - te - re for - ti - tu - di - nem il - lo - -

- - te su - a, in vir - tu - te su - - - a

- - - a Con - te - re for - ti - tu - di - nem

30 35

Con - te - re for - ti - tu - di - nem il - - lo - - rum

- - - rum, for - ti - tu - - - - - di -

Con - te - re for - ti - tu - di - nem Con - te - re for - ti -

il - lo - rum Conte - - - - -

Conte-re for-ti-tu - di - nem il - lo - - - rum Do - mi-

-nem il - lo - - - - rum Do - mi-

-tu-di-nem il - lo - - - rum Domi -

- re for - ti - tu - dinem il - lo - rum Do - mi-

ne Et di-sper-ge il - - los, Et di-sperge

ne Et di-sper - ge il - los, Et di-sper-

ne Et di-sper-ge il-los, Et di-sperge il-

ne Et di - - sperge il - los, Et

il - - - los ut cogno - - - - scant

ge il-los ut co-gno - - - - -

los ut co - gno - - - - - scant

di-sperge il - los ut co - gno - - scant qui-a non

55

qui - a non est a - li - us qui pu - gnet pro no - - bis, qui

- - - scant qui - a non est a - li - us

qui - a non est a - li - us qui pu - gnet pro no -

est a - li - us qui pu - gnet pro no - - -

60 65

pu - - gnet pro no - - - bis ni - si tu De - us

qui pu - gnet pro no - bis ni - si tu De - us no - ster,

- bis, qui pugnet pro no - bis ni - si tu

- bis, qui pugnet pro no - bis ni - si tu De - us,

70

no - ster, ni - si tu De - - us no - ster

ni - si tu De - us no - - - - ster

Deus no - - ster, ni - si tu De - - us no - - - ster

(♭) (♮)

ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - - - ster

Secunda pars

Di - - sperge il - los in

Di - sper - ge il - - - - los

Di - sper-ge

vir - tu-te tu - a, in vir-

in vir - tu-te tu - a, in

il - - - los in vir - tu-te

Di - sper - ge il - los in vir - tu - te tu - a

- tu - te, in vir- tu-te tu - - - a, in vir-tu-

vir-tu-te tu - a, in vir-tu-te tu - - - - - - -

tu - a, in vir- tu-te tu - - a, in vir-tu-

in vir-tu-te, in vir-

90 95

te tu - - - a Et des-tru - e e - os,

- - - - a Et des-tru - e e - os, et

te tu - - - - a Et des-tru - e e - os,

tu-te tu - - a, in vir-tu - - te tu-a Et destru - e

100

et destru- e e - os

des-tru - e e - os, et des-tru-e e - -

et des-tru-e e - - - os, et des-tru-

e - os, et des-tru - e e -

105

Pro - te - ctor no - ster

- - - · - - os Pro - te - ctor no - ster Do-

e, et des-tru-e e - - - os

- - - os, et des - tru-e e - os

110

Do-mi - ne, pro-te - ctor noster Do - mi - ne,

- - - - mi- ne, Pro - te -

Pro - tector no - ster Do-mi - - - - ne,

Pro -

115

Prote - ctor no - - ster Do - - - - mi-

- ctor no - ster Do - - - - - - -

Pro - te - ctor no - ster Do - mi- - - -

te - ctor no - ster Do - mi - - - - ne

120

ne qui - a non est a - li - us qui pu -

- - mi - - - ne qui - a non

ne qui - a non est a - li - us

qui-a non est a - li - us qui pu -

125

gnet pro no - - - - - - - - - - -

est a - li - us qui pu - gnet pro no - bis

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu-gnet pro

gnet pro no - - - - bis, qui pu-gnet pro no -

- - bis ni - si tu De - us no - ster,

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu

no - bis ni - si tu De-us no - - - -

bis ni - si tu De - us, ni - si tu De -

135 140

ni - si tu De - - - us no - - ster.

De - us no - - - - - - - ster.

ster, ni - si tu De - - us no - - - - ster.

us, ni - si tu De - us no - - - - - ster.

Imprimé en France par MOUNOT. Avril 1950 O.L. 167 BUCHARDT, GRAV.